



cátedra Juan Montalvo

GUÍA PARA EL DOCENTE

PROTAGONISMO HISTÓRICO, POLÍTICO Y LITERARIO

Introducción.-

La “Cátedra Juan Montalvo” constituye un esfuerzo académico y pedagógico que busca visibilizar, difundir y valorar la obra del insigne ambateño conocido como “El Cervantes de América”. Este esfuerzo tuvo sus inicios en la década de los sesenta y desde entonces, no sin ciertos bemoles, se ha mantenido presente en los espacios de la educación secundaria y universitaria. En este contexto, y consecuente con la reforma curricular vigente, el Ministerio de Educación asume el compromiso de potenciar este proceso educativo con base en la evidencia incuestionable de que tanto la persona de Montalvo como su obra literaria y ensayística merecen ser estudiados críticamente por los docentes y los estudiantes del 3er. Año del Nivel de Bachillerato General Unificado.

Protagonismo histórico.-

Juan Montalvo fue protagonista de la historia del Ecuador en momentos de singular complejidad y grandes transformaciones, entre las cuales merecen destacarse la construcción del Estado nacional con base en el proyecto político liderado por Gabriel García Moreno, con quien habrá de librar durísimos combates ideológico-políticos; y la Revolución Liberal liderada por Eloy Alfaro Delgado, El Viejo Luchador, con quien, por el contrario, habrá de mantener solidarios vínculos tendientes a la causa liberal ecuatoriana y latinoamericana.

Protagonismo político.-

Montalvo no fue un hombre de armas ni de trincheras a la manera de los montoneros alfaristas, sino un guerrero ilustrado y romántico (en el sentido filosófico de las palabras), que defendió la fuerza de la razón y la fuerza de la pasión como fundamentos en la construcción de ideales universales de cambio y mejoramiento de la sociedad; por eso combatió el dogma, el vicio y la corrupción, la corrupción de las personas en cuanto agentes ejemplares de valores morales, y de las instituciones como expresiones de las acciones colectivas ejemplares de las políticas públicas. No en vano se ha establecido la fecha de su nacimiento como el Día del Maestro, porque Montalvo fue, ante todo, un pedagogo social, un pedagogo de la moral y de la política; fue, sin metáforas, un auténtico Regenerador.

Protagonismo literario.-

Sin lugar a dudas, la fortaleza estrella de Juan Montalvo radicaba en su vena literaria, dueña de una extraordinaria capacidad creativa y recreativa de la lengua misma (p. e., Capítulos que se le olvidaron a Cervantes); de un don cuasi natural para zaherir a determinados personajes objetos de su reprobación (p. e., Mercurial Eclesiástica: libro de las verdades, contra el Arzobispo Ignacio Ordóñez; Las Catilinarías, contra Ignacio de Veintemilla; La Dictadura Perpetua, contra García Moreno); o para abordar, de un modo más general, la reflexión filosófica (p. e., Los Siete Tratados y Geometría Moral). Sin lugar a dudas, fue Montalvo un cultor egregio de la lengua de Cervantes, la cual en sus manos fue juguete para el disfrute, herramienta de trabajo y arma de guerra.

LA “CÁTEDRA JUAN MONTALVO” Y EL CURRÍCULO NACIONAL

A continuación vamos a identificar, en primer lugar, las Destrezas con Criterios de Desempeño pertinentes que los Docentes han de considerar a la hora de abordar el tratamiento de la vida, el pensamiento y la relevancia histórica, política y literaria de Juan Montalvo.

Y, finalmente, ubicaremos los links de acceso a la página del Currículo Oficial donde se encuentran los materiales complementarios que in extenso trabajan esta cátedra.

NIVEL:	BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
ÁREAS:	CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA Y LITERATURA
ASIGNATURAS:	HISTORIA Y LITERATURA

HISTORIA

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

EJE TEMÁTICO 3: AMÉRICA LATINA: MESTIZAJE Y LIBERACIÓN

CS.H.5.3.37. Comprender y evaluar el **proyecto político republicano criollo sobre una base social excluyente de indígenas y afrodescendientes.**

Sugerencia didáctica:

Nos parece importante subrayar aquí la consolidación de la construcción del Estado nacional a fines del siglo XIX y, en particular, la superación del proyecto dominante criollo y el ascenso del proyecto nacional mestizo, dentro del cual la figura de Montalvo adquiere particular importancia; recordemos que el “zambo” Montalvo, por ascendente étnico-cultural y, más aún, por compromiso social y ético-político, responde a este proceso en que los sectores marginados van adquiriendo cada vez más protagonismo y son cada vez más visibilizados en la Historia del Ecuador (las montoneras alfaristas, compuestas por montubios, indígenas y afroecuatorianos, y las “guarichas”, por ejemplo). Montalvo evidencia esta transición en la medida en que si, por una parte, es claro en su defensa de los sectores de trabajadores pertenecientes a los estratos más bajos de la sociedad, por otro, cultiva con pasión los modelos de la cultura europea.

CS.H.5.3.39. Comprender y evaluar las **revoluciones liberales y los alcances y limitaciones de sus proyectos nacionales.**

Sugerencia didáctica:

Aquí, en particular, el estudio de la vida y obra de Juan Montalvo sirven perfectamente para hacer una lectura atenta de la concepción ideológico-política de los líderes y protagonistas de las revoluciones liberales del siglo XIX en Ecuador y América Latina, diferente a las actuales y a la de otras latitudes. Montalvo ¿es ateo, anticlerical, socialista, cristiano tipo “teología de la liberación”? Resulta fascinante seguir el itinerario de su pluma que, como la de Eugenio Espejo en el siglo XVIII, parece haberse constituido también en otro tipo de “consciencia crítica de su época”.

LITERATURA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

BLOQUE CURRICULAR 4: ESCRITURA

LL.5.4.1. **Construir un texto argumentativo**, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. **Defender una tesis** mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. **Usar** de forma habitual el **procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación para autorregular la producción escrita**, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

Sugerencia didáctica:

Continuando con el trabajo de perfeccionar el uso de la lengua, aquí se busca que los estudiantes la utilicen con serio rigor académico a la hora de exponer sus ideas y argumentar para demostrar, persuadir, convencer y... aun para insultar, pero a la manera de Montalvo, que ha dejado un legado insuperable y ejemplar de cómo proceder con elegancia, creatividad, imaginación, erudición y exquisitez, hasta para “dar su merecido” a los Ignacios (Ordóñez y de Veintemilla) que nunca faltan, a quienes hacen oficio de la corrupción, de la irracionalidad y la carencia de ética personal y social.

BLOQUE CURRICULAR 5: LITERATURA

LL.5.5.2. Ubicar **cronológicamente los textos más representativos** de la **literatura latinoamericana**: siglos XIX a XXI, y establecer sus **aportes** en los procesos de **reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural**.

LL.5.5.3. Ubicar **cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana**: siglos XIX a XXI, y establecer sus **aportes** en la **construcción de una cultura diversa y plural**.

Sugerencia didáctica:

Excelente momento para que los estudiantes reflexionen, analicen y comprendan el proceso de construcción de la identidad nacional y el posicionamiento de los valores mestizos sobre todo, de la mano de un Montalvo armado con la razón de un bagaje cultural clásico y europeo pero anclado con el corazón en los problemas de su tierra natal y de la Patria Grande. El estudio de la recreación que a través de su dominio de la lengua española realiza Montalvo para zaherir personajes y criticar situaciones locales es especialmente delicioso, pedagógico, ejemplar.

LL.5.5.4. **Recrear los textos literarios** leídos desde la experiencia personal, mediante la **adaptación de diversos recursos literarios**.

LL.5.5.5. **Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias**, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

Sugerencia didáctica:

Es importante desafiar a los estudiantes a realizar ejercicios de recreación de la lengua con fines estéticos, lúdicos, políticos, ideológicos, etc., partiendo de la máxima unamuniana de que “pensamos con palabras”, y de que sin un dominio profundo de la lengua difícilmente podemos aspirar a un dominio intelectual de alto vuelo.